TARIFFAVTALE

MELLOM

HOVEDORGANISASJONEN VIRKE

OG

NORSK SKUESPILLERFORBUND (NSF)

OM

DRAMATISERTE TV-PRODUKSJONER

1. AVTALENS VIRKEOMRÅDE

1.1 Hvem avtalen gjelder for

Denne avtalen inngås mellom NSF og Virke for arbeidstakere som ansettes midlertidig som skuespillere (skuespiller) av medlemmer av Virke (produsent) ved produksjon av dramatiserte TV-produksjoner.

Med dramatiserte TV-produksjoner menes programmer, herunder serier, eller deler av programmer, der skuespillere benyttes til å formidle en på forhånd definert historie.

Det påhviler den medvirkende å gjøre produsenten oppmerksom på medlemskap i NSF etter at arbeidsavtale er inngått.

Skuespilleren og produsenten benevnes i fellesskap partene.

1.2 Hva avtalen gjelder

Avtalen gjelder skuespillernes krav på lønn og øvrig vederlag, herunder royalty, for arbeidet som skuespiller og overdragelse av rettigheter til produsenten, i produksjoner som nevnt i punkt 1.1, herunder produsentens utnyttelse av disse rettighetene.

1.3 Hvem avtalen ikke gjelder for

Avtalen gjelder ikke for:

(a) produksjoner hvor amatører fremstiller deres egen situasjon i eget miljø
(b) produksjoner hvor den medvirkende er under 18 år, jf. likevel punkt 8.5 i denne avtale

(c) produksjoner der den medvirkende er statist. Med statist menes medvirkende i kor, folkemengder og lignende hvor den medvirkende selvstendig ikke sier mer enn 30 ord og ikke opptrer selvstendig med sangprestasjon.

1.4 Adgang til å avtale avvik fra tariffavtalen
Avtalen kan fravikes gjennom avtale mellom Virke og NSF.

2. INNGÅELSE AV ARBEIDSAVTALE

2.1 Krav til skriftlig arbeidsavtale
Produsenten skal snarest mulig etter fremsatt tilbud om skuespillerarbeid, skriftlig bekrefte tilbudet. Eventuelle forbehold skal kommuniseres tydelig.

En endelig skriftlig arbeidsavtale skal inngås så snart partene er enige om arbeidsforholdets vilkår.

Arbeidsavtalen utferdiges i 2 eksemplarer, hvorav partene beholder hvert sitt eksemplar.

2.2 Arbeidsavtalens innhold
Arbeidsavtalen skal angi oppgavens art, forventede prøve- og opptaksdager, lønn og andre forhold av betydning for arbeidsforholdet jf aml § 14-6.

Det kan ikke inngås arbeidsavtale med dårligere vilkår enn de som følger av denne tariffavtale.

2.3 Oversendelse av produksjonsplan
Så snart bindende avtale om større roller er inngått, og normalt 2 uker før innstudering skal starte, skal produsenten oversende arbeidsavtale sammen med foreløpig produksjonsplan (samt evt. innspillingsplan om den foreligger) for produksjonen, til skuespilleren.

2.4 Frister
Skuespilleren plikter innen rimelig tid, og senest 2 uker etter dato for produsentens oversendelse av utkast til arbeidsavtale, å returnere ett eksemplar av Arbeidsavtalen i undertegnet stand, dersom denne aksepteres.

Dersom skuespilleren ikke oppfyller fristen er produsenten ikke lenger bundet av sitt opprinnelige tilbud, med mindre skuespilleren kan godtgjøre at vedkommende var lovlig forhindret fra å oppfylle fristen og vil akseptere tilbudet.

3. NÆRMERE OM ARBEIDSFORHOLDET

3.1 Produksjons- og innspillingsplan

Skuespilleren plikter å innrette seg etter de produksjons- og innspillingsplaner som til enhver tid gjelder for produksjonen. Foreløpig innspillingsplan vil bli forelagt skuespilleren så tidlig som mulig.

Endelig innspillingsplan, manuskript og dialog skal forelegges skuespilleren én uke før innspillingsstart for hver bolk. Dersom det blir nødvendig med endringer i skuespillerens innspillingsplan eller annet etter dette tidspunkt, skal skuespilleren underrettes omgående og eventuelle endringer gjennomføres i samråd med skuespilleren.

3.2 Innspilling

Skuespilleren skal kunne sine replikker ved innspilling.

3.3 Prøver og andre særlige oppgaver

Med mindre annet er skriftlig avtalt mellom partene, plikter skuespilleren å stille til sminke- og kostymeprøve, leseprøve, prøveopptak og innspilling (herunder sminking og kostymering), samt andre prøver som produsenten innkaller til, til de tider som fastsettes av produsenten. Dette kan også i rimelig utstrekning gjelde tid før og etter arbeidsperioden.

Tid som går med til slike oppgaver ut over den avtale arbeidstid skal også regnes som arbeidstid for Skuespilleren og honoreres i henhold til pkt. 5 med mindre annet avtalt særskilt.

3.4 Skuespillerens deltakelse i markedsføring, lansering og pressekontakt mv.

Skuespilleren plikter i rimelig utstrekning å stille seg til disposisjon for produsenten for å medvirke i markedsføring/lansering av produksjonen, herunder, men ikke begrenset til, deltakelse på pressekonferanser, i debatter (herunder i fjernsyn, radio) m.m.

Skuespilleren har ikke rett til på eget tiltak å medvirke i slike markedsføringstiltak, arrangementer m.m. eller utnytte rollefiguren i annen kommersiell virksomhet uten at dette er avtalt med produsenten i hvert enkelt tilfelle.

Skuespilleren er innforstått med at presse og andre i rimelig utstrekning kan bli gitt adgang til produksjonen.

3.5 Arbeidsoppdrag for andre

Dersom skuespilleren på forhånd har avtalt andre arbeidsoppdrag i arbeidsperioden, skal produsenten gjøres kjent med dette.

Dersom skuespilleren senere ønsker å inngå andre avtaler i arbeidsperioden, må dette godkjennes av produsenten på forhånd.

Produsenten kan ikke nekte skuespilleren å ta andre engasjementer uten at det er saklig begrunnet.

3.6 Taushetsplikt.
Skuespilleren har taushetsplikt om idéen/formatet/innholdet samt alle interne og/eller forretningsmessige forhold man blir kjent med, så som, men ikke begrenset til avtalemessige, tekniske, konkurransemessige, personalmessige og lignende opplysninger.

Skuespilleren kan heller ikke selv benytte idé/format eller elementer fra dette i egen virksomhet uten samtykke fra produksjonsselskapet/rettighetshaver, for øvrig vises til den alminnelige plikt til lojalitet i avtaleforhold.

3.7 Forsikring
Produsenten har ansvaret for at arbeidstaker er forsikret i hht. lov om yrkesskadeforsikring under engasjementsperioden.

4. ARBEIDSTID

4.1 Alminnelig arbeidstid
Alminnelig arbeidstid både i studio og ved eksteriøropptak samt location er fra kl. 0800-1630 inklusive en halvtimes pause, mandag til og med fredag.

4.2 Forskyvning av arbeidstid
Produsenten har likevel anledning til å forskyve arbeidstiden innenfor den alminnelige arbeidsdag uten å yte tilleggsgodtgjøring, dersom manuskript eller lokale forhold tilsier det.

Slik forskyvning skal varsles 24 timer før arbeidsdagens start.

4.3 Opptaksarbeid ut over 8 timer og annet særskilt arbeid
Arbeid under opptak ut over 8 timer og annet særskilt arbeid skuespilleren kalles inn til av produsent ut over planlagt arbeidstid, eksempelvis til sminke, leseprøver og/eller prøver, kompenseres særskilt for etter pkt. 5.3 i denne avtale.

4.4 Overtidsmat
Ved arbeid utover 2 timer av alminnelig arbeidstid skal produsenten holde/betale middag som serveres senest 4 timer etter lunsj.

4.5 Nattarbeid
Medvirkning etter kl. 2200 regnes som nattarbeid. Nattarbeid bør bare finne sted dersom nattscener inngår som en naturlig og nødvendig del av TV-dramaets kunstneriske uttrykk.

Mellom nattopptakets slutt og det tidspunkt Skuespilleren må møte til neste dags opptak, skal det være et opphold på minimum 9 timer.

Når skuespilleren må møte både til opptak på dagtid og til nattopptak innenfor en 48 timers periode, skal skuespillerens arbeidstid ikke overstige 18 timer totalt i denne tidsperioden

4.6 Lørdag, søndag og helligdagsarbeid
Lørdag, søndag og helligdager er normalt fridager. Arbeid på slike dager kompenseres særskilt etter pkt. 5.5 i denne avtale.

5. LØNN

5.1 Grunnlønn
For skuespillerens arbeid i produksjonen skal skuespilleren motta en minimum brutto grunnlønn (grunnlønn) som angitt i vedlegg til denne avtale, jf. **vedlegg 1**

Grunnlønnen inkluderer overdragelse av samtlige rettigheter som angitt i denne avtales pkt. 7, mot beregning av vederlag etter pkt. 8.

5.2 Grunnlag for lønnsfastsettelsen

For lønnsfastsettelsen legges følgende til grunn:
Ett år regnes som 220 arbeidsdager

En måned regnes som 21 arbeidsdager

Timelønn utgjør 1/8 av den avtalte dagsatsen.

For skuespillere på månedsgasje, skal ansettelsesperioden være minimum 14 dager.

Det kan avtales lønn tilsvarende en halv dagsats dersom skuespillerens tilgjengelighet for produsenten reduseres på grunn av at skuespilleren har andre arbeidsforhold.

Der det foreligger andre særlige forhold som tilsier behov for halvdagsarbeid, kan det inngås avtale om dette mellom Virke og NSF.

5.3 Lønn ved opptaksarbeid ut over 8 timer og annet særlige oppgaver

Arbeid under opptak ut over 8 timer og andre særlige oppgaver skuespilleren kalles inn til av produsent ut over planlagt arbeidstid, eksempelvis til sminke, leseprøver og/eller prøver, kompenseres med 1/8 av avtalt dagsats

5.4 Særlige oppgaver
Ansatte kan utenfor de egentlige opptaksdager/ansettelsesperioder pålegges særlige oppgaver som leseprøver, kostyme- og sminke

prøver, prøvefilming mv til særskilt vederlag som angitt i **vedlegg 1** til denne avtalen, hvis det ikke dekkes av grunnlønn som angitt i pkt. 5.1.

5.5 Lørdags, søndags- og helligdagstillegg
For arbeid på lørdag, søndag og/eller helligdager betales et 25% tillegg.

For arbeid utover 8 timer på slike dager, beregnes 25 % tillegget på grunnlag av 1/8 av dagshonoraret per time.

5.6 Vederlag ved tilrådighetsstillelse
Produsenten skal ved avtale om at skuespilleren stiller seg til full rådighet for produsenten for en gitt periode, betale skuespilleren et garantivederlag som angitt i **vedlegg 1** til denne avtale.

5.7 Samlet lønn for en rolle
Dersom begge parter er enige, kan det inngås avtale om samlet lønn for en rolle.

Engasjement på samlet lønn for en rolle kan bare skje, dersom den samlede lønn er minst som fastsatt i **vedlegg 1** til denne avtale.

Ved samlet lønn for en rolle bortfaller tillegg etter pkt. 5.4 og 5.5 og overtidsbetaling, under forutsetning av at dette er av normalt omfang.

5.8 Utbetaling av lønn og feriepenger
Lønn utbetales i henhold til produsentens rutiner og gjeldende bestemmelser. Skattetrekk foretas i hht gjeldende skatte- og avgiftsregler.

Det utbetales feriepenger i samsvar med ferielovens bestemmelser

5.9 Regulering av satser
Satsene for vederlag etter dette punkt inntatt i **vedlegg 1**, reguleres pr. 1. september hvert år.

6. KOMPENSASJON FOR REISER OG DIETT

Skuespilleren betaler selv reiser med ordinære kommunikasjonsmidler. Der slike ikke finnes, besørger og betaler produsenten skuespillerens reiser dersom dette er skriftlig avtalt på forhånd.

Produsenten betaler reiseomkostninger, hvis arbeidet opphører etter at ordinære kommunikasjonsmidler har sluttet å gå. Skuespilleren skal ha fri transport fra sminkestedet til opptaksstedet og tilbake.

Produsenten sørger for best mulige forhold i lunsjpausen.

Ved opptak som krever overnatting skal det inngås særskilt avtale mellom partene om dekning av kost og losji som i rimelig utstrekning kompenserer for skuespillerens eventuelle utgifter knyttet til oppholdet.

Skuespilleren har krav på enkeltrom med bad så langt det er mulig på stedet.

Ved opphold i utlandet kan det inngås spesielle avtaler om diettordning. Dersom slik avtale ikke er inngått, gjelder statens regulativ.

Dersom partene blir enige om at skuespilleren skal bruke egen bil under oppdrag, skal skuespilleren ha bilgodtgjørelse etter statens satser.

7. RETTIGHETER

7.1 Produsentens erverv av rettigheter

Produsenten erverver, under forutsetning av at betingelsene i denne avtale overholdes inkl. de begrensninger det fremgår av pkt. 7.1a og 7.4, en eksklusiv, stedsuavhengig, ubegrenset og evigvarende rett til eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring av hele eller deler av produksjonen for allmennheten på enhver kjent og ukjent teknisk plattform og uavhengig av distribusjonsmåte (herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært). Dette omfatter også sideprodukter (merchandise), bearbeidelse (f.eks. ettersynkronisering eller dubbing på annet språk enn norsk samt undertekstet), samt retten til videre-overdragelse. Produsentens rettighetserverv omfatter, men er ikke begrenset til:

a. Visningsrett i en begrenset periode (lisensperiode)

Produsenten erverver, i en begrenset periode på 7 år fra førstegangsvisningen mot betaling av tilgjengeliggjøringsvederlag, jf. pkt. 8.1, visningsrett på kanaler/plattformer innenfor kanalfamilien hos den kringkaster som er produsentens samarbeidspartner i produksjonen.
TV-produksjonen kan i lisensperioden vises et ubegrenset antall ganger på alle kringkasters kanaler/ plattformer, uavhengig av distribusjonsform og uavhengig av om distribusjonen skjer analog eller digital, om distribusjonen skjer lineært eller på forespørsel (non-lineært/on-demand) og om visningen er forbundet med krav om teknisk kopiering.

b. Eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjørelse av produksjonen

Med mindre annet avtales konkret, omfatter rettighetservervet retten til å fremstille og distribuere eksemplar av TV-produksjonen ved salg eller leie, herunder, men ikke begrenset til produksjon av fonogram og cd-rom, video og DVD / BluRay-utgivelse mv. Tilsvarende gjelder for analog og digital tilgjengeliggjørelse eller tilrådighetsstillelse av TV-

produksjonen ved salg eller leie i alle formater og ved alle lineære og non-lineære fremføringsmetoder, herunder men ikke begrenset til salg av TV-produksjonen til anden kringkaster enn angitt i pkt. 7.1a ("readymades"), EST/DTO samt alle former for video on demand (VOD).

c Markedsføring, lansering, etc.

Produsenten har rett til, uten ytterligere vederlag å utnytte stillbilder, fraklipp, råopptak og klipp fra produksjonen i forbindelse med markedsføring og lansering, media overvåkningstjenester, interne presentasjoner, virksomhetspresentasjoner og visning på festivaler, messer, konkurranser der serien deltar. Slike klipp kan også brukes i nyhetsreportasjer, kulturmagasiner, historiske oversikter, kavalkader, og lignende.

d. Sideprodukter / merchandising

Med sideprodukter / merchandising menes alt som inngår i konseptet for produksjonen som kan utnyttes kommersielt eller ikke-kommersielt. Produsenten får enerett til å fremstille, distribuere, omsette og markedsføre spesiallagde/spesialtilpassede produkter av enhver art tilknyttet TV-produksjonen, herunder også produkter av enhver art som knyttes til TV-produksjonen ved bruk av elementer fra TV-produksjonen, så som men ikke begrenset til, fonogrammer eller lignende fremtidige formater, CD-rom eller lignende fremtidige formater, bokutgivelse, lyd, fotografier, stillbilder, film/lydklipp, animasjon, dataspill, interaktive produkter, leker mv.

Der det trekkes veksler på bilder av skuespilleren eller dennes stemme brukes, i slike, produkter skal det likevel inngås særskilt avtale med skuespilleren om dette.

7.2 Produsentens videreoverdragelse av rettigheter

Produsenten har rett til å overdra og videreselge sine rettigheter etter denne avtale under forutsetning av at bestemmelsene i denne avtale overholdes. Produsenten er pliktig til å gjøre erververen av rettigheter bekjent med hvilke rettigheter skuespilleren har etter den individuelle kontrakt så vel som denne avtales bestemmelser. Produsenten er ansvarlig for at avtalt oppgjør i henhold til pkt. 8 finner sted (jf. åvl § 39 b).

Produsenten har plikt til snarest mulig å underrette NSF om enhver form for overdragelse eller videresalg av produksjonen.

7.3 Annen anvendelse/utnyttelse

Rettigheter til fremtidige former for anvendelse av verket og/eller utnyttelse av skuespillerens bidrag til verket, som ikke er omfattet av rettighetsoverdragelsen i denne avtale, kan utnyttes etter særskilt avtale mellom NSF og Virke produsentforeningen.

7.4 Rettigheter som ikke overdras

NSF forvalter nedenstående rettigheter for sine medlemmer. Disse rettigheter overdras ikke til produsent gjennom denne avtale:

(a) rettigheter i produksjonen som omfattes av anvendelsesområdet til åndsverklovens spesifikke avtalelisensbestemmelser; og

(b) rettigheter til tredjepartsdistribusjon (eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring) av produksjonen, herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært. Med "tredjepart" menes annen aktør enn kringkaster (produksjonsselskapets kunde) som videresender eller på annen måte tilbyr audiovisuelt innhold fra flere kringkastere (for eks. tv-kanal-pakker).

Tredjepartsforbeholdet i pkt. (b) skal ikke begrense retten til co-produksjon og salg av visningsretter/readymades.

Partene beholder retten til å kreve eventuelle vederlag for de rettighetene som er definert i ovenstående paragraf pkt.(a) - (b). Det samme gjelder i utlandet, forutsatt at det der foreligger lovbestemmelser om tvangslisens, forvaltningsordninger basert på lovbestemmelser om avtalelisens eller andre tilsvarende kollektive forvaltningsordninger uten spesifikk lovhjemmel.

8. SKUESPILLERENS KRAV PÅ VEDERLAG FOR PRODUSENTENS UTNYTTELSE AV ERVERVEDE RETTIGHETER

8.1 Vederlag for erverv av visningsrett / lisensperiode på 7 år

Produsentens betaler et vederlag for tilgjengeliggjøring av skuespillerens bidrag til TV-produksjonen (Tilgjengeliggjøringsvederlag) for en periode på 7 år fra førstegangsvisningen som angitt i pkt. 7.1.a Tilgjengeliggjøringsvederlag ytes som et vederlag på 54 % av avtalt grunnlønn. Vederlaget er gjenstand for alminnelig skattetrekk og feriepenger.

8.2 Kjøp av nye lisensperioder etter 7 år

For salg av TV-produksjonen til norsk kringkaster etter utløp av 7 års perioden (pkt. 8.1) har skuespillene rett til 20 % av produsentens bruttoinntekter fra salget. Vederlaget innbetales til NSF til fordeling mellom skuespillerne ut fra avtalt lønn.

8.3 Tilgjengeliggjøringsvederlag ved avtale om samlet lønn

Ved avtale om samlet lønn for en rolle, jf. pkt. 5.7, har skuespilleren krav på tilgjengeliggjøringsvederlag etter de samme vilkår for utkjøp av lisensperioder som definert i pkt. 8.1-2

8.4 Andel av overskudd – royalty fra kommersiell utnyttelse

Etter at egenfinansieringen i TV-produksjonen er tjent hjem ("recoupet") har skuespillerne i TV-produksjonen et samlet krav på 14 % av produsentens inntekter minus 30 % (royalty). Slik kommersiell utnyttelse omfatter all annen utnyttelse av TV-produksjon i opprinnelig format enn det somfremgår av pkt. 7.1.a.

Merknad: Egenfinansiering defineres som *"Den finansiering som produsenten skaffer til veie som risikovillig kapital. Dette kan være kontante midler og kreditter fra eget produksjonsforetak, og fra private kilder"*.

Dette gjelder likevel ikke for inntekter som angitt i pkt. 8.7 nedenfor eller om annet er avtalt mellom NSF og Virke for en produksjon eller gitt utnyttelse.

Vederlaget innbetales til NSF til fordeling mellom skuespillerne ut fra avtalt lønn. For dette betales 1 % av produsentens inntekter som definert over. Fordelingen foretas etter opplysninger innlevert av produsenten på skjema fastsatt av NSF (innrapporteringsskjema) inntatt som vedlegg 2 til denne avtale.

Rapporteringsskjemaet (jf. **vedlegg 2**) skal så vidt mulig være NSF i hende før 1. gangs visning av TV-produksjonen.

Avregning og utbetaling av royalty skal skje til NSF én gang i året, og senest innen utgangen av mars måned. NSF kan kreve bekreftelse fra produsentens revisor på avregningens riktighet.

NSF har kontroll- og innsynsrett TV-produksjonens inntekter i henhold til § 39 c i åndsverksloven. Dersom kontrollen viser et avvik på mer enn 10 % i NSFs favør, skal produsenten betale alle kostnadene ved kontrollen, og umiddelbart eller senest innen 14 dager fra avviket oppdages, utbetale skyldig beløp til NSF.

8.5 Særskilt avtale om royalty

Ved særskilt avtale mellom produsent og skuespiller eller produsent og medvirkende under 18 år om royalty, avkortes skuespillernes samlede krav på 14 % iht. bestemmelsen i pkt. 8.4 forholdsmessig etter forholdet mellom skuespillere mv. med slik særskilt avtale om royalty og øvrige skuespillere. Slik særskilt avtale om royalty skal fremgå av innrapporteringsskjemaet til NSF, jf. **vedlegg 2**.

8.6 Utenlandske skuespillere

I det tilfelle det medvirker både norske og utenlandske skuespillere i TV-produksjonen avkortes royalty prosenten i pkt. 8.4 forholdsmessig etter forholdet mellom lønnssummen mellom norske og utenlandske skuespillere i TV-produksjonen.

8.7 Midler som ikke inngår i TV-produksjonens inntekter

Midler som inngår som en del av TV-produksjonens finansiering, herunder men ikke begrenset til pre- sales, minimumsgarantier, inntekter fra co-produsenter mv., samt produsentens eventuelle vederlag fra kollektive forvaltningsorganisasjoner inngår ikke i produsentens inntekter og dermed ikke i beregningsgrunnlaget for royalty etter pkt. 8.4.

Dersom slikt salg av visningsrett ikke er en del av produksjonens finansiering, inngår inntektene i grunnlaget for beregning av royalty etter punkt 8.4 ovenfor.

8.8 Bearbeiding av TV-produksjonen til kinofilm
Ved bearbeiding av eksisterende opptak (inkl. råopptak) til TV-produksjonen til kinofilm skal det inngås forhandlinger mellom NSF og produsenten.

9. FORSKYVNINGER, AVLYSNING/BORTFALL, MISLIGHOLD MV.

9.1 Skuespilleren plikter å melde eventuelt sykdomsforfall umiddelbart til arbeidsgiver. Legeattest ved sykdom leveres om mulig fra første sykdomsdag.

9.2 Arbeidsgiver kan endre eller utsette produksjonen i henhold til produksjons- og innspillingsplanen dersom en skuespillers sykdom medfører at produksjonen ikke uten vesentlig ulempe kan gjennomføres innenfor den planlagte produksjons- og innspillingsplanen. For øvrig gjelder de alminnelige reglene om oppsigelse og folketrygdlovens regler om ytelser ved sykdom.

9.3 Dersom skuespillerens sykdom medfører at produksjonen ikke uten vesentlige ulempe kan gjennomføres innenfor den planlagte produksjons- og innspillingsplanen, er partene enige om at en annen skuespiller kan tildeles rollen.

9.4 Skuespiller som har blitt erstattet av en annen jf. pkt. 9.3 og som vender tilbake etter endt sykemelding kan nyttes til annet skuespillerarbeid i produksjonen. Arbeidsavtalens parter gjør nærmere avtale om slikt arbeid. Avlønning for slikt arbeid skal godtgjøres med satsen for skuespiller uten utdanning eller erfaring jf **vedlegg 1** om partene ikke blir enige om en høyere sats.

9. 5 Forskyvninger av produksjonen
Dersom produksjonen ikke avsluttes innenfor det fastsatte arbeidsperioden, er skuespilleren, så vidt mulig, pliktig til å medvirke til en hurtigst mulig avslutning av produksjonen for et avtalt dagshonorar som ikke skal være under dagsatsene i pkt. 5.2, jf. **vedlegg 1** til denne avtale.

9.6 Avlysning/bortfall

Dersom produksjonen annulleres eller skuespillerens oppgave bortfaller, etter at avtale om oppgave er skriftlig bekreftet, av grunner som ikke skyldes skuespilleren selv, har skuespilleren krav på rimelig godtgjørelse, dog ikke mindre enn 1/3 av opprinnelig honorar.

Produsenten skal skriftlig bekrefte inngått muntlig avtale innen 14 dager fra inngåelse av slik. Dersom dette ikke er gjort, har skuespilleren krav på godtgjørelse som nevnt ovenfor, så sant det kan godtgjøres at avtale er inngått.

Ved uenighet om hva som er rimelig godtgjørelse kan NSF og produsenten, eventuelt med bistand av Produsentforeningen, søke å finne en løsning ved forhandlinger.

Dersom avlysning eller bortfall av oppdrag skyldes forhold som nevnt i Arbeidsmiljølovens § 15-3 (10), om force majeure, kommer denne bestemmelse til anvendelse.

9.7 Mislighold

Dersom skuespilleren uten lovlig forfall ikke møter til rett tid til avtalte fremmøter og/eller møter åpenbart uforberedt eller indisponert til prøver/opptak, kan det foretas avkortning i lønn og/eller medføre reaksjoner etter arbeidsmiljølovens § 15-14.

Produsenten er likeledes forpliktet til å overholde kontrakten og er erstatningspliktig etter alminnelige rettsregler i tilfelle av mislighold.

10. KREDITERING

Skuespilleren skal krediteres (navngis) i de produksjoner som skuespilleren deltar i, i tråd med god skikk, jf. Åndsverklovens § 3.

11. DOKUMENTASJON

NSF, eller den organisasjon som krever inn vederlag for produksjonen, kan forlange dokumentasjon for inntekter og utgifter i forbindelse med utnyttelse av produksjonen.

12. GYLDIGHET OG OPPSIGELSE

Avtalen trer i kraft med virkning fra 1. januar 2016.

Avtalen har en løpetid på 2 år. Overenskomsten kan sies opp av hver av partene med 6 mnd. varsel, men tidligst med virkning fra 1. januar 2018.

Ved oppsigelse av avtalen sender den oppsigende part forslag til endring av de avsnitt i avtalen som ønskes forhandlet.

Forhandlingskontakt om det fremsendte forslag etableres senest 2 måneder etter at forslaget er sendt. Forhandlingsforløpet søkes tilrettelagt slik at ny avtale kan inngås før den oppsagte avtalen utløper. Inntil ny avtale er inngått, eller det følger av Arbeidstvistloven at ettervirkningen opphører, følges bestemmelsene i den oppsagte avtalen.

Oslo, 12. oktober 2015

Knut Alfsen /s/	Geir Waage Aurdal /s/
Norsk Skuespillerforbund	Hovedorganisasjonen Virke

Vedlegg:

Vedlegg 1: Satser
Vedlegg 2: Innrapporteringsskjema for royalty

Satser for skuespillerarbeid i tv-drama:

(Vedlegg 1 til tariffavtale mellom NSF og Virke på området for TV-drama. Justert pr 12. oktober 2015 med virkning fra 01.01.16)

Til avtalens punkt 5.1: Grunnlønn

Lønnen skal være minimum:

kr. 475.957.- pr. år
kr. 47.595,- pr. mnd
kr. 4.759,- pr. dag fra 1 – 3 dager
kr 3.398,- pr. dag for engasjement som varer 4 dager eller mer

Skuespillere over 18 år uten utdanning og/eller erfaring har følgende minimumslønner:

kr. 309 063.- pr. år
kr. 24 724,- pr. mnd
kr. 1559,- pr. dag fra 1 – 3 dager
kr 2102,- pr. dag for engasjement som varer 4 dager eller mer
Timelønn utgjør 1/8 av det avtalte dagshonoraret

Det vises for øvrig til tariffavtalens pkt. 8.1 om tilgjengeliggjøringsvederlag.

Til avtalens punkt 5.4: Vederlag for særlige arbeidsoppgaver

Leseprøver:
kr. 614,- pr. time

Kostyme- og sminkeprøver:
kr. 399,- pr. time

Prøvefilming (ikke 1. gangs audition):
kr. 1714,- for inntil fire timer
kr. 3285,- for 4 til 8 timer

Ettersynkronisering:
kr. 609,- pr. time

Reisedager og mellomdager

For reisedager og mellomdager som krever overnatting, skal skuespilleren ha 50% av avtalt dagsats.

Til avtalens punkt 5.6: Vederlag for tilrådighetsstillelse

Vederlag for tilrådighetsstillelse kan ikke settes lavere enn kr 27 027,- pr. måned.
I tillegg betales kr 1352,- pr. arbeidsdag.

Til avtalens punkt 5.7: Samlet lønn for en rolle

Ved avtale om samlet lønn for en rolle kan det ikke avtales lavere vederlag enn kr 59.459,- pr. måned, eller dagsats under kr 5.946,-