

Kvittering på innsendt svar på Høring av forslag til endringer i kringkastingsforskriften om investeringsplikt for audiovisuelle bestillingstjenester

Saksnummer: 25/7233

Sak: Høring av forslag til endringer i kringkastingsforskriften om investeringsplikt for audiovisuelle bestillingstjenester

Levert: 04.05.2026 22:44

Svartype: Med merknader

Jeg svarte som: Arbeidstakerorganisasjon

Avsender: Norsk Skuespillerforbund

Kontaktperson: Per Emil Grimstad

Kontakt e-post: per.emil@skuespillerforbund.no

En samstemt bransje ønsker ordningen velkommen

Norsk Skuespillerforbund (NSF) og et samlet Bransjeråd for film (Dramatikerforbundet, Norsk filmforbund, Norske Filmregissører, Norske Filmdistributørers Forening, Film & Kino og Virke Produsentforeningen) ønsker innføringen av en investeringsplikt velkommen.

Dette er et historisk filmpolitisk grep som følger opp Stortingets bestilling fra filmforliket i 2015. Ordningen er avgjørende for å sikre norske kulturpolitiske målsettinger og gi den norske produserende bransjen like konkurransevilkår som andre land i Europa.

Overordnede mål og prinsipper

Bransjerådet stiller seg bak stortingsflertallets uttalelse om at formålet med investeringsforpliktelsen er å bidra til en stabil og forutsigbar finansiering av norske audiovisuelle produksjoner for fremtiden og slik stimulere til filmpolitisk måloppnåelse, kulturelt og kunstnerisk mangfold og språklig utvikling i Norge.

Prinsipper som bør ligge til grunn for den videre utviklingen av ordningen er:

- Styrke uavhengige produsenter: Sikre at bransjen kan produsere, og fortrinnsvis selv eie rettighetene til, mer norsk kvalitetsinnhold.
- Stimulere hele verdikjeden: Investeringene bør bidra til å bygge alle ledd i bransjen, herunder kjøp av visningsretter til kinofilm produsert av uavhengige produsenter.
- Inkludere kino: Kinoavgiften bør avvikles og kinoene bør, som strømmeaktørene, få et medfinansieringsansvar.

Adgang til å oppfylle plikten via fond (fullmakt/forvaltermodell)

Vi mener at medfinansieringsplikten burde vært innrettet som en ordning som både rommer direkte investeringsplikt og mulighet til å fylle forpliktelsen via fondsbidrag.

Etter at lovendringene ble vedtatt, har også tilbyderne av strømmetjenester uttrykt

at de ønsker en slik valgfrihet, slik det tydelig kom fram i departementets innspillsmøte i mars 2025. Verken produserende bransje eller distribusjonsplattformene ønsker at midler skal forsvinne ut av bransjen i form av tvangsmulkt, i stedet for å bli omsatt til produksjon av nye verk. Vi er kjent med at lovbestemmelsen vedtatt i Stortinget per i dag ikke muliggjør en slik valgfri modell, da det framgår av forarbeid og lov at dette er en ren investeringsforpliktelse. Vi forstår at dette medfører at departementet ikke kan avvike i forskrift fra hva loven åpner for. Vi oppfordrer til at dette må være del av evalueringen av ordningen de kommende årene, og at dette vil være et viktig punkt å endre for å bedre oppfylle formålet med bestemmelsen.

Vi vil gi departementet honnør for å ha søkt å finne handlingsrom innenfor gjeldende lov hjemmel til å forhindre et slikt verditap som tvangsmulkt vil medføre. Vi støtter departementets vurdering av at investeringsplikten subsidiært bør kunne oppfylles ved at en tredjepart, eksempelvis regionale filmfond, gjør investeringene i norske audiovisuelle verk. Her er det viktig å presisere at midlene har en soft investeringsprofil og investeres i tråd med formålet med bestemmelsen – å realisere flere uavhengige norske verk.

Vi merker oss at departementet ikke foreslår en egen bestemmelse for dette i § 2-11, men legger opp til at dette skal legges til grunn som praksis av investeringsplikten. Vi vil her anbefale at departementet er tydeligere på å følge Stortingets intensjon: *«Bestemmelsen omfatter investeringer i produksjon, kjøp av visningsrettigheter og andre former for bidrag som bidrar til realisering av norske uavhengig produserte filmer, serier og dokumentarer.»*

Investeringsplikten må innrettes slik at den styrker produksjonsmiljøer og verdiskaping i Norge over tid. Det forutsetter at investeringer skjer på den måten stortingsflertallet har presisert. Hensikten med reguleringen er å bidra inn med ny kapital til produksjon av norske verk. Dersom det med forretningsmessige vilkår menes at tilbakebetalingskrav legges til grunn, vil dette gi mindre friske midler til bransjen enn hva alternativet om investering i visningsrettigheter ville gitt. Medfinansieringsordningen bør bidra til å bygge kompetanse, kapasitet og rettighetsposisjoner som gir langsiktige inntekter og nye investeringer i norsk innhold og bygger den norske bransjen i alle ledd.

Norsk Skuespillerforbund er gjennomgående positive til departementets forslag, og støtter en snarest mulig iverksettelse av forskriften. Vi ser fram til tett dialog med departementet om evaluering av ordningen i løpet av den kommende treårsperioden.

Alle svar må gjennom en manuell godkjenning før de blir synlige på regjeringen.no.